

INDICE

Il molto del niente di <i>Caroline Patey</i>	p.	9
---	----	---

IN QUALE LINGUA?

In nessuna lingua ancora di <i>Gabriele Frasca</i>	»	17
---	---	----

La lingua impedita, la strada sbagliata di <i>Stefano Genetti</i>	»	41
--	---	----

«And if it happens that I speak of the stars it is by mistake»: Beckett, Dante e l'intertestualità di <i>Daniela Caselli</i>	»	55
--	---	----

Samuel Beckett e il paradosso della precisione di <i>Stefano Raimondi</i>	»	67
--	---	----

Riduzione, scarnificazione e silenzio nella poesia francese di Beckett di <i>Marco Modenesi</i>	»	87
---	---	----

MENTE, MEMORIA, POETICHE

L'abitudine all'identità di <i>Mauro Carbone</i>	»	97
---	---	----

Indice

- La memoria ostinata di Samuel Beckett: tra «unlesenable least»
e «wombtomb»
di *Rosalba Maletta* p. 103
- «Like a sheaf of flowers in a deep jar»: Beckett e la questione
della giara
di *Paolo Caponi* » 147
- La possibilità (auto)biografica in un trittico beckettiano:
Acte sans paroles I, *Krapp's Last Tape* e *Not I*
di *Carla Locatelli* » 167
- La mente di Murphy
di *Maddalena Mazzocut-Mis* » 185

OCCHIEGGIANDO

- Il paesaggio di Beckett: «What There Is to Recognize»
di *Enoch Brater* » 203
- Beckett e Wittgenstein: vedere le parole
di *Chiara Cappelletto* » 219
- Nel museo di Samuel Beckett. Alcune stanze
di *Mariacristina Cavecchi* » 235
- Soltanto l'essenziale. Beckett e Giacometti
di *Andrea Pinotti* » 263
- Esse est percipi*. Film "di" Samuel Beckett
di *Elena Dagrada* » 281
- Il kolossal *Beckett on film*: l'esempio di *Not I*
di *Raffaele De Berti* » 295

SANS/SANG/SENS

- I segni dello sfacelo
di *Elio Franzini* p. 317
- A che punto siamo della notte?
Alcune note su Samuel Beckett e *Finale di partita*
di *Markus Ophälders* » 325
- Conflitto, rappresentazione e percezione: *Endgame*
e la Guerra Fredda
di *Sara Soncini* » 339
- Leopardi nella figurazione antropologica di *Finale di partita*
di *Giuseppina Restivo* » 359

SENZA FRONTIERE

- Un pellegrinaggio in più tappe. Beckett in Germania
di *Gabriella Rovagnati* » 381
- Polonia: la terra in cui arrivò Godot
di *Luca Bernardini* » 391
- Lo strano caso di *En attendant Godot* in Russia
di *Raffaella Vassena* » 417
- Godot san*. Metamorfosi giapponesi
di *Francesca Lotti* » 429
- Samuel Beckett in Spagna
di *Simone Cattaneo* » 441

IN SCENA

Il Teatro dell'assurdo non esiste di <i>Paolo Bertinetti</i>	p. 455
Parola vuota e contrazioni dello spazio e del corpo di <i>Mariangela Mazzocchi Doglio</i>	» 461
<i>Aspettando Godot</i> in Italia di <i>Alberto Bertoglio</i>	» 469
Ritratto di Winnie, «contenta dei deserti»: <i>Giorni felici</i> nella regia contemporanea di <i>Camilla Guaita</i>	» 483
Performance e didattica: insegnare Beckett di <i>Margaret Rose</i>	» 497

Testimonianze

<i>A Piece of Monologue</i> . Undici frammenti di <i>Firenza Guidi</i>	» 507
<i>Happy Days in Marcido's Field</i> . Note di regia di <i>Marco Isidori</i>	» 511
Winnie 1, 2, 3 di <i>Laura Pasetti</i>	» 519
Tavole	» 523
Referenze iconografiche	» 537
Indice dei nomi	» 541